CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)

ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1995

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [x] Coloured covers/ Couverture de couleur
- [ ] Covers damaged/ Couverture endommagée
- [ ] Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- [ ] Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- [ ] Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- [x] Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- [ ] Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- [ ] Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- [ ] Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- [ ] Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- [ ] Additional comments:/ Commentaires supplémentaires:

- [ ] Coloured pages/ Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/ Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/ Pages détachées
- [x] Showthrough/ Transparence
- [x] Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- [ ] Continuous pagination/ Pagination continue
- [ ] Includes index(es)/ Comprend un (des) index

Title on header taken from:/ Le titre de l'en-tête provient:

- [ ] Title page of issue/ Page de titre de la livraison
- [ ] Caption of issue/ Titre de départ de la livraison
- [ ] Masthead/ Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X				14X				18X				22X				26X				30X			
							✓																
		12X				16X				20X				24X				28X				32X	

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol —► (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole —► signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

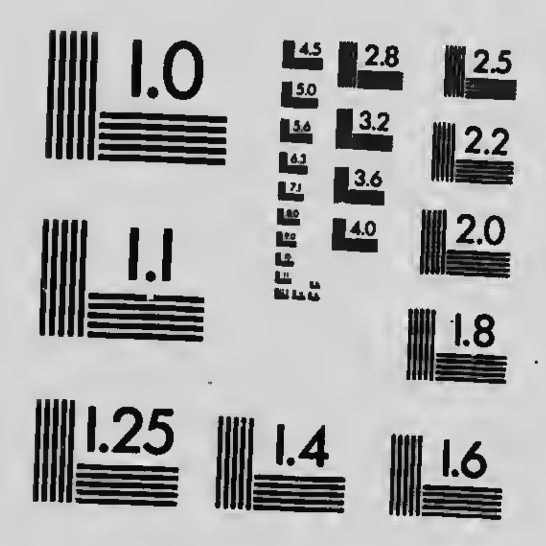
1	2	3

1
2
3

1	2	3
4	5	6

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)





APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 – 0300 – Phone
(716) 288 – 5989 – Fax

MADAME A. B. LACERTE

DOLORA, LA BOHEMIENNE

OPERETTE EN TROIS ACTES

Dédiée aux orphelines de l'Hospice Ste-Anne d'Yamachiche.

OTTAWA
IMPRIMERIE BEAUREGARD
1918

MADAME A. B. LACERTE

DOLORA, LA BOHEMIENNE

OPERETTE EN TROIS ACTES

Dédiée aux orphelines de l'Hospice Ste-Anne d'Yamachiche.

OTTAWA
IMPRIMERIE BEAUREGARD
1918

Droits réservés par l'auteur.

La musique de cette opérette a été gravée par le "Passe-Temps, Rédacteur-propriétaire, J. E. Bélair, 16 rue Craig est, Montréal.

DOLORA, LA BOHEMIENNE
Opérette en trois actes
par Mme A. B. Lacerte.
Dédiée aux orphelines de l'Hospice Ste-Anne d'Yamachiche.

Personnages: Madame de Latour, Evelyne, fille de Mme Latour, 16 ans, Dolora, bohémienne, 16 ans, Mathurine, servante au manoir, jeunes filles et fillettes du village.

Acte I

LE SECRET.

Personnages: Mme de Latour, Evelyne, Mathurine, les jeunes filles du village.

La scène représente un jardin. Sièges rustiques. Les jeunes filles du village, chacune un panier de fleurs à la main, chantent.



II

Car c'est dema'n que l'on couronne
Quel honneur!—
La Reine gracieuse et bonne...
De ces fleurs.

III

(S'adressant aux spectateurs.)
Or, tous, à réjouissances
Vous viendrez;
Vous y fûtes longtemps d'avance
Invités.

Les jeunes filles sortent sur la dernière ritournelle que doit jouer le piano. Aussitôt entrent Mme de Latour et Evelyne.

Mme de Latour *(à Evelyne)*

Je n'aime pas te voir l'air soucieux, mon enfant. Il me semble pourtant que la vie est, pour toi, bien belle et je ne vois rien qui puisse te contrarier. La fête de Mai qui aura lieu demain ne suscite même pas ton intérêt...

Qu'as-tu Evelyne?

Evelyne (*soupirant*)

Je n'ai rien, ma mère, rien, croyez-le. Peut-être suis-je un peu désappointée, cependant, de n'être pas désignée comme reine de Mai; mais vous en avez décidé autrement et...

Mme de Latour

Il le fallait. La royauté appartiendra à celle que désignera le sort. Peut-être sera-ce toi... Je l'espère puisque tu y tiens tant et (entourant de ses bras la jeune fille) tu feras une bien gentille reine de Mai.

Evelyne

D'ailleurs, mère, vous savez la superstition du pays:

" Si l'on ne peut nommer
Comme Reine de Mai
Des Latour, l'héritière,
Malheur, l'année entière ! "

Mme de Latour

Ce n'est qu'une superstition, Evelyne ; il ne faut pas s'y arrêter.

(Mathurine entre, portant un plateau sur lequel est une carte, Mme de Latour prend cette carte, la lit, puis elle sort, suivie de Mathurine.)

Evelyne (*seule*)

Ce secret me tue... Si je pouvais oublier ces confidences que m'a faites, avant de mourir, Sophie, la femme de charge!... Pourquoi m'en inquièterais-je, pourquoi y songerais-je seulement?... Je suis seule à le connaître ce dégradant secret... La fille unique de Mme de Latour ne devrait avoir aucun souci... Ne suis-je pas la plus riche héritière du pays, la plus fêtée, la plus enviée?...



II

A tous je cacherai ma peine,
Nul ne connaîtra mon secret;
Ma crainte est puérile et vaine,
J'aime mieux chanter ce couplet:

(*Mathurine s'inclinant devant Evelyne.*)

Puis-je dire un mot à Mademoiselle?

Evelyne

Oui, mais dites vite.

Mathurine

Mademoiselle, je désire améliorer ma position et vous pouvez m'y aider en m'attachant à votre service personnel.

Evelyne ·

Pourquoi vous attacher à mon service personnel quand je suis satisfaite de celui de Claudie?

Mathurine (*s'inclinant devant Evelyne*).

Parce que... Parce que... Mademoiselle, vous n'êtes pas seule à partager le secret coupable de Sophie, la femme de charge...

(Evelyne) *portant la main à son coeur.*

Vous dites!

Mathurine

Je dis que je sais tout, tout, entendez-vous, Mademoiselle! La veille de sa mort, Sophie demandait, à grands cris, qu'on allât chercher Madame: elle avait, disait la femme de charge, un secret important à lui communiquer... un secret dont dépendait son salut éternel, à elle, Sophie. Madame de Latour était absente, c'est vous qu'elle demanda ensuite... Vous êtes venue et avez passé une heure enfermée avec elle...

Après votre départ, j'entrai dans la chambre de la malade et elle me fit signe d'approcher, ce que je fis... Alors, elle me raconta tout... Elle me dit comment, étant encore bien jeune et ayant perdu son mari, elle était entrée au service de Madame de Latour, il y a seize ans. Madame, faible de santé, dût partir pour la Suisse, laissant sa petite Evelyne, âgée d'un mois alors, aux soins des domestiques...

Quand elle revint, au bout de trois mois, et qu'on lui présenta son enfant Mme de Latour eut un mouvement de surprise et murmura: " Comme elle est changée!" puis, ayant ouvert la menotte potelée de la petite, elle s'écria: " Et l'étoile rose, marque de naissance des de Latour, l'étoile rose s'est effacée de sa paume! "...

C'est que Sophie avait substitué son enfant pour celle de Mme de Latour... Désormais la fille de Sophie habiterait le manoir et Madame. trompée, l'aimerait comme sa propre enfant et en ferait son héritière...

L'enfant de Mme de Latour, abandonnée à une troupe de bohémiens, coure les routes... Elle se nomme Dolora, Dolora la bohémienne.. Dans la paume de sa main gauche est la marque de naissance des de Latour, l'étoile rose que Madame avait vainement cherchée dans la me-

notte de la fille de Sophie, la femme de charge...

(*Changeant de ton.*)

Bien, Mademoiselle, quand daignerez-vous m'attacher à votre service personnel et augmenter mes gages?... A cette condition seulement je continuerai à me taire.

Mme de Latour (*entrant et apercevant Mathurine.*)

Que faites-vous ici?

Mathurine

Madame, c'est Mademoiselle (*désignant Evelyne*) qui vient de me dire que je serai attachée désormais à son service personnel.

Mme de Latour (*à Evelyne*)

Je pensais que tu étais satisfaite des services de Claudie? Mais puisque tu désires changer, mon enfant...

(à Mathurine)

Retirez-vous maintenant.

Mathurine sort (*à Evelyne*)

Viens, Evelyne, je veux te montrer le parc, et ses décorations. La fête sera magnifique demain, si le temps est favorable.

(*Mme de Latour et Evelyne sortent.*)

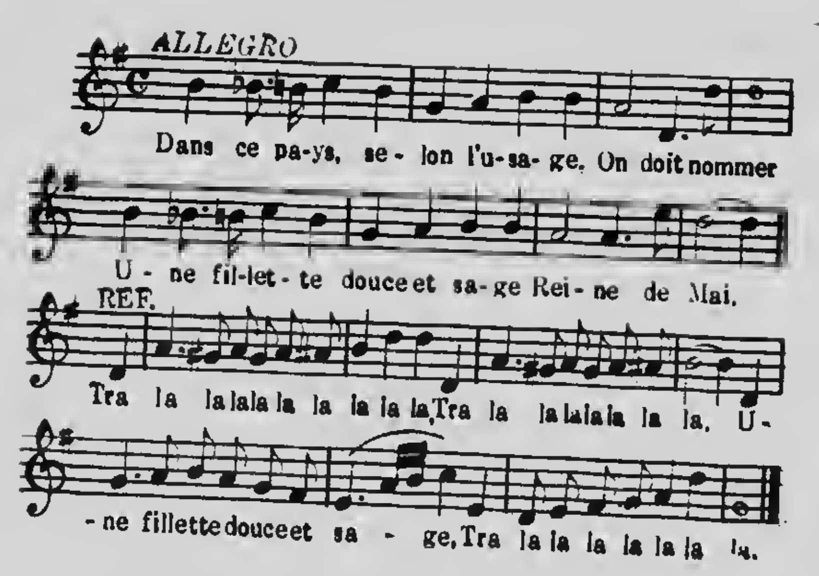
Acte II

LA REINE DE MAI

Personnages: Mme de Latour, Evelyne, Dolora, la bohémienne, les jeunes filles du village.

Quand le rideau se lève, les jeunes filles du village, ainsi qu'Evelyne, sont à danser une ronde. Toutes sont vêtues de blanc et chacune porte une guirlande de fleurs autour de la taille et sur l'épaule.

Au milieu de la scène est un fauteuil posé sur une petite estrade— le trône de la Reine. Ce fauteuil est entouré de guirlantes de fleurs; c'est autour du trône que dansent les jeunes filles.



II

Ronde

Celle que choisira la chance
Nous le jurons,
Toutes, nous l'accueillons d'avance
Et l'acclamons.
Trala la la
Toutes, nous l'accueillons d'avance
Trala la la.

(*Mme de Latour arrive sur la scène à la fin de la ronde. Elle porte un petit panier à la main.*)

(Les jeunes filles) *saluant Mme de Latour.*

Madame de Latour!

Mme de Latour

Vous vous amusez bien, je l'espère, mes enfants?

Les jeunes filles

Oh! oui, Madame.

Mme de Latour

Je vais expliquer maintenant ce que vous avez à faire: Dans ce panier (*désignant le panier qu'elle tient à la main*) se trouve des petits papiers bien pliés. Sur un de ces papiers il est marqué "Reine de Mai." Vous prendrez chacune un de ces billets et, quand je frapperai sur

ce timbre, chacune de vous dépliera le sien. Et c'est celle qui prendra le papier sur lequel est écrit " Reine de Mai " qui sera couronnée. Vous avez compris, n'est-ce pas?

Les jeunes filles

Oui, Madame.

(*En ce moment on entend chanter, dans la coulisse, quelqu'un qui accompagne avec une tambourine.*)

(Madame de Latour)

Ecoutez

(*Le son de la tambourine se rapproche graduellement, puis, arrive sur la scène, côté gauche, Dolora, la bohémienne. Elle paraît surprise en apercevant les jeunes filles.*)

Dolora

Oh! pardon.

Evelyne

Ciel! Une bohémienne!! Je vais la chasser. (*à Dolora*) Que venez-vous faire ici?... Sortez!

Mme de Latour

Evelyne! Tu es peu charitable, mon enfant.

Evelyne

Sûrement, ma mère, vous allez chasser vous-même cette personne!

Mme de Latour (*à Dolora*)

Venez ici, ma petite, (*Dolora s'approche de Mme de Latour.*) Vous êtes ici sur un terrain privé, ne le saviez-vous pas?

Dolora

Je vous prie bien de me pardonner, Madame; mais, je ne savais pas... (*elle fait quelques pas vers la sortie.*)

Mme de Latour

Cette voix!... Ah! je ne pourrais chasser cette enfant qui me cause une impression que je ne saurais définir...

Evelyne (*à Dolora*)

Sortez! Mais sortez donc!

Madame de Latour (*à Dolora*)

Dites-moi votre nom.

Dolora

Je me nomme Dolora, Dolora, la bohémienne, Madame.

Mme de Latour

Dolora!... Je ne comprends pas qu'une mère puisse donner à son enfant un nom

aussi...suggestif. (*Posant sa main sur la tête de Dolora.*) Pauvre petite!

Dolora

Hélas, Madame, je n'ai jamais eu de mère... Abandonnée un soir, alors que je n'avais pas deux mois, à une troupe de bohémiens, ma vie s'est écoulée sans affections... J'ai toujours vécu avec cette troupe de bohémiens; mais, hier, sans m'en avertir, elle est partie et je suis encore une fois abandonnée. (Elle se met à pleurer.)

(Mme de Latour) *s'adressant aux jeunes filles.*

Il ne sera pas dit qu'en un jour comme celui-ci, nous ne saisirons pas l'occasion de faire une bonne action, n'est-ce pas?

(*à Dolora*)

Restez avec nous et prenez part à nos réjouissances, voulez-vous?

(Dolora) *baisant la main de Mme de Latour.*

Si je veux!... O Madame, que le bon Dieu vous bénisse pour votre grande bonté envers une pauvre orpheline.

(Une jeune fille) *à Mme de Latour.*

Madame, nous permettez-vous de demander à la jeune bohémienne de nous chanter

quelque chose, en s'accompagnant avec sa tambourine?

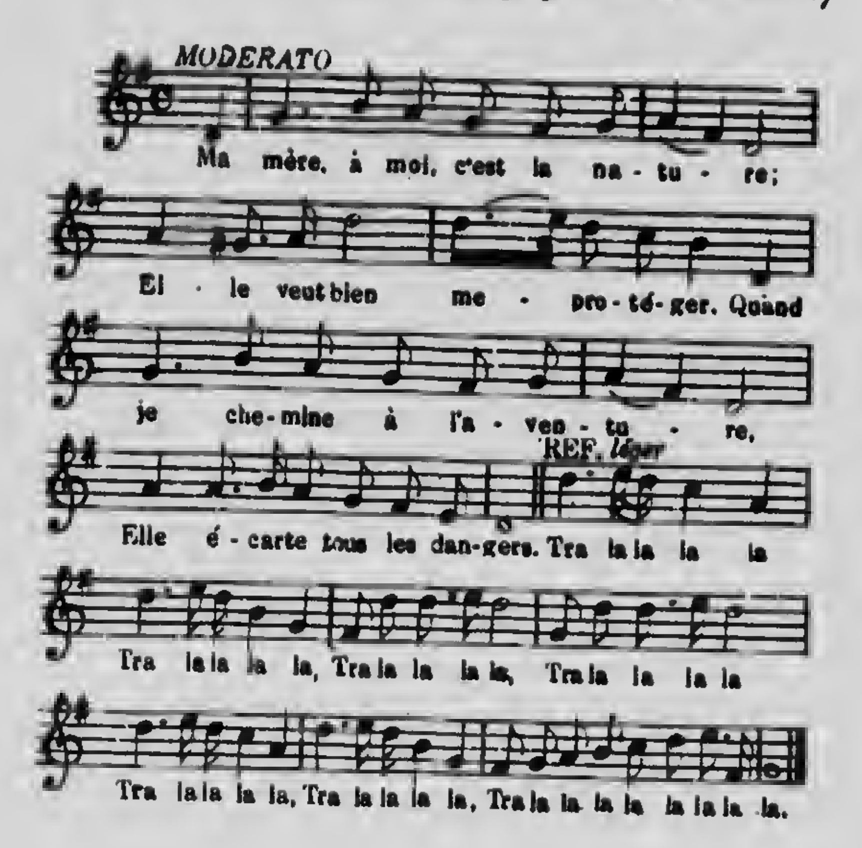
Mme de Latour

Certainement, si elle consent à nous faire ce plaisir.

Dolora

Je ne saurais refuser, certes.

(*Dolora chante en s'accompagnant de sa tambourine, le piano accompagne en sourdine.*)



II

Je parle à la simple fleurette;
Je lui dis tout: joie et chagrin...
Souvent elle incline la tête
Pour prouver qu'elle m'entend bien.
Tra la la, etc.

III

Lorsque, pour m'égayer, je chante,
Le petit oiseau, sans tarder
Egraine une trille savante
Et me tais pour l'écouter
Tra la la, etc.

IV

Ma mère, à moi, c'est la nature;
Elle veut bien me protéger
Quand je chemine à l'aventure,
Elle écarte tous les dangers.
Tra la la, etc.

A ce chant, Mme de Latour et les jeunes filles, excepté Evelyne, applaudissent.

(Mme de Latour) *entourant de son bras la taille de Dolora.*

Chère enfant, ce n'est pas la nature qui t'a protégée de tout danger; c'est le bon Dieu. Tu es digne, j'en suis sûre, de te mêler à ces jeunes filles. *(Désignant les jeunes filles du*

village.)..Eh! bien, nous allons procéder au *tirage.* Yvette, (*à une des jeunes filles*) expliquez à Mademoiselle Dolora ce qu'elle ne peut comprendre de cette fête de Mai.

(*Mme de Latour s'avance jusqu'auprès du trône et chaque jeune fille* (*Evelyne la première*) *retire un papier du panier.*)

Mme de Latour

Il reste un papier. .Voyez (*à Dolora*). Venez, mon enfant, et courez votre chance comme les autres.

(Dolora) *faisant un mouvement en arrière.*

—O Madame, c'est trop de bonté!

(Evelyne) *en colère, à Mme de Latour.*

Sûrement, ma mère, sûrement, vous ne me soumettrez pas à cette humiliation! (*pleurant*) Je vous en prie, mère, chassez cette personne.

Mme de Latour

Dieu te pardonne ton peu de charité, Evelyne!...Ma volonté est inflexible d'ailleurs et j'ordonne à cette petite (*désignant Dolora*) de venir chercher ce papier.

(*Dolora s'avance et prend le papier. Aussitôt, Mme de Latour pose le doigt sur un timbre et chacune déplie son papier.*)

Mme de Latour

Eh! bien, laquelle d'entre vous aura l'honneur d'être couronnée Reine de Mai?

(Personne ne répond, Dolora s'avance près du trône et remet son papier à Mme de Latour.)

Dolora

Madame, c'est moi qui ai le papier sur lequel est écrit: Reine de Mai... Mais...

Mme de Latour

Alors, vous serez couronnée. Je vois le doigt de Dieu en tout, même dans les plus petites choses.

(Toutes les jeunes filles, excepté Evelyne)

Vive Sa Majesté, la Reine de Mai!

(Mme de Latour offre la main à Dolora et la fait monter sur le trône. Deux petites de sept à huit ans, se présentent au pied du trône, portant, sur un coussin, une couronne de fleurs...Mme de Latour enlève le turban de Dolora et dépose la couronne de fleurs sur sa tête, en même temps, elle lui met un baiser sur le front.)

(Toutes) *excepté Evelyne*

Vive la Reine de Mai!

(Les deux petites reviennent apportant, sur un coussin aussi, le sceptre de la reine un long bâton enguirlandé de fleurs.—Mme de Latour remet le sceptre à Dolora)

(Toutes) *excepté Evelyne*

Vive la Reine de Mai!

(Nota:..Pendant la cérémonie du couronnement, etc... Dolora devra rester debout et le piano devra jouer en sourdine.)

Mme de Latour (*à Dolora*)

Que votre Majesté daigne s'asseoir maintenant.

(Dolora s'assied. Mme de Latour se retire au fond de la pièce. Les jeunes filles, excepté Evelyne, dansent en ronde autour du trône et chantent.

I

Dans ce pays selon l'usage
On doit nommer
Une fillette douce et sage
Reine de Mai.
Tra la la, etc.
Une fillette douce et sage
Tra la la, etc.

II

Celle que le hasard désigne
Pour cet honneur.
Est, nous le savons toutes, digne

De ce bonheur.
Tra la la, etc
Est, nous le savons toutes, digne
Tra la la, etc

III

Or, notre allégresse est bien vive
De répéter
Sincèrement : "Oh ! vive, vive
Sa Majesté !"
Tra la la, etc
Sincèrement : "Oh ! vive, vive
Tra la la la , etc.

(*Une cloche sonne dans la coulisse.*)

Mme de Latour

C'est l'heure de la collation, que j'ai fait servir dans le kiosque. Allez, mes enfants ; Moi, je vous suis avec (*saluant Dolora et souriant*) Sa Majesté.

(*Dolora descend du trône et vient se placer près de Mme de Latour, s'appuyant sur son sceptre et portant toujours sa couronne...Les jeunes filles sortent.*)

Dolora

Madame, madame, comment vous remercier pour le grand honneur que vous m'avez fait !

Mme de Latour (*souriant*)

Vous êtes heureuse d'être la Reine de Mai?

Dolora

Certes, oui, Madame...Mais...si j'osais.. Je vous dirais ce qui m'a rendue plus heureuse encore...

Mme de Latour

Osez.

Dolora

Madame, madame, c'est ce baiser que vous m'avez donné... j'ai cru que j'en mourrais de joie...

Mme de Latour

Pauvre chère enfant...Vous avez pris mon cœur...Je ne puis expliquer l'émotion que vous me causez... Mais, allons rejoindre les autres; elles doivent s'inquiéter de leur Reine...Nous causerons plus longuement une autre fois.

(*Elles sortent toutes deux.*).

Acte III.

LE REPENTIR.

Personnages: Le mêmes que dans l'acte précédent.

La scène représente un boudoir.

Quand le rideau se lève, Mme de Latour, assise à une table, écrit rapidement.

Au bout de quelques instants, elle retire une lettre de son enveloppe et lit:

" A Mme de Latour,

Au manoir

Madame et honorée Bienfaitrice,

Je ne sais comment vous exprimer ma reconnaissance pour le magnifique ameublement de chambre à coucher que vous venez de m'envoyer. J'étais allée en course pour Mme René quand votre cadeau est arrivé ici; en l'apercevant, à mon retour, je me suis mise à pleurer de joie et de gratitude... Votre bonté est si grande, Madame, pour moi, pauvre orpheline! Je suis heureuse ici, dans cette maison de pension que vous avez trouvée pour moi... et, de ma fenêtre j'aperçois le toit du manoir...

Croyez bien, Madame et honorée Bienfaitrice, à ma profonde reconnaissance et à ma considération très dintinguée.

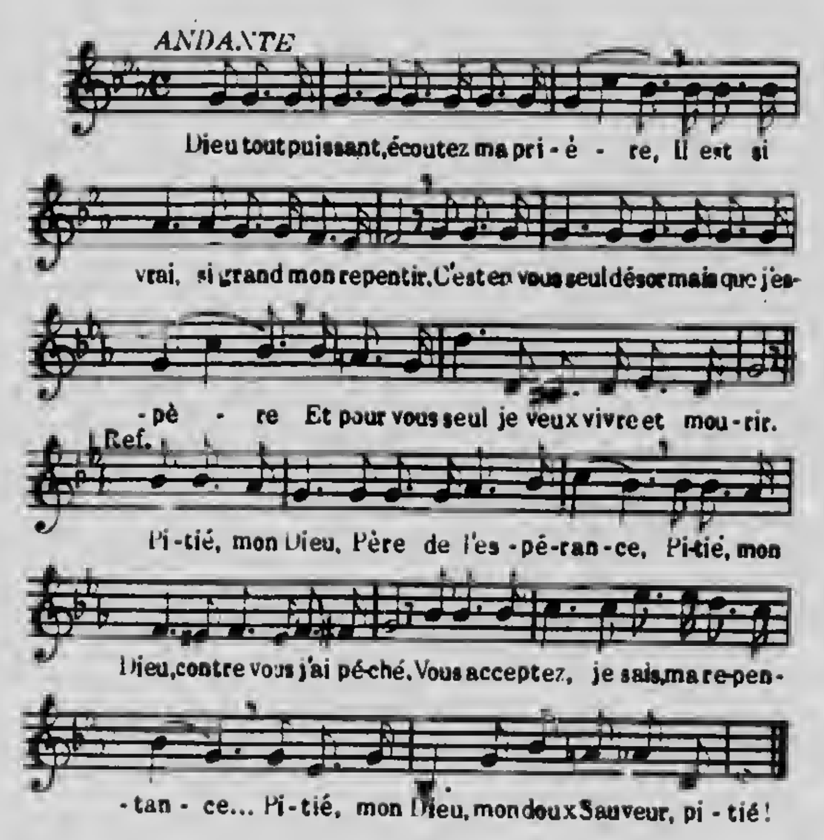
" Dolora "

Combien de fois ai-je lu et relu cette lettre depuis hier? Comme cette enfant a pris mon cœur!... Pauvre petite abandonnée!... Mais je veillerai sur elle désormais... Si je le pou-

vais, je la garderais au manoir : mais inutile d'y songer... (*soupirant*) Pauvre Dolora!... Pauvre chère petite!!!

Mme de Latour se remet à écrire puis elle s'arrête tout à coup et écoute.

(Evelyne) *chantant, dans la coulisse, le piano accompagnant*



II

Je vais quitter les honneurs, la richesse
Et m'en aller dans l'asile assuré

Où me conduit votre immense tendresse,
Maître divin, Rédempteur adoré.

Mme de Latour

C'est Evelyne qui chante ainsi. Elle m'inquiète cette enfant, et beaucoup... Elle n'est plus la même depuis cette fête de Mai... Je pensais qu'elle m'adressait des reproches mais, non. Evelyne a perdu beaucoup de son...énergie d'autrefois; elle me semble plus douce... mais, combien plus grave! (*on frappe*) Entrez.

Une servante

Madame, c'est la jeune Bohémienne. Mlle Dolora, qui demande si vous voulez la recevoir.

Mme de Latour

Mademoiselle Dolora? C'est bien, je la recevrai.

(*Mme de Latour se remet à écrire après le départ de la servante.*)

(Dolora) *arrivant sur la scène et saluant Mme de Latour.*

Madame, vous m'avez fait demander, et je suis venue sans perdre un instant. (*Dolora s'approche de la table.*)

Mme de Latour

Vous dites que je vous ai fait demander,

ma petite?... Pas que je sache (*l'air froid*). Que veut dire ceci?

Dolora (*pleurant*)

Madame, j'ai sur moi, le billet que vous m'avez écrit... Sans cela (*sanglotant*) je ne serais pas venue ici.

Mme de Latour

Allons, allons, ne pleurez pas ainsi, pauvre enfant et montrez-moi ce billet dont vous parlez.

(*Dolora remet à Mme de Latour une enveloppe contenant une lettre que Mme de Latour lit tout haut.*)

"Soyez au Manoir à trois heures précises cet après-midi. Vous serez attendue."

(*à Dolora*).

Ce billet n'est pas signé et je n'y comprends rien. Séchez vos larmes, mon enfant. Nous chercherons plus tard à éclairer ce mystère. Ainsi vous vous plaisez bien à la pension que je vous ai trouvée?

Dolora

Je m'y plais bien, Madame. Mme René est bonne. Je lui aide dans sa couture, payant ainsi ma pension. Et, Madame, encore une fois je vous remercie pour le bel ameuble-

ment de chambre à coucher que vous m'avez envoyé... En le recevant j'ai pleuré... (*tournant la tête et changeant de ton*) Madame, voici une Religieuse qui désire vous parler, je crois.

(*Mme de Latour se levant et allant au-devant de la Religieuse*)

Soyez la bienvenue, ma sœur... Mais... c'est Evelyne!

Evelyne

Oui, ma mère, c'est Evelyne. Evelyne portant le costume des postulantes.

Dans une heure, je m'enfermerai au convent pour toujours... Mais, avant de partir, je dois vous remettre ces papiers qui, pour vous ont de l'importance. (*Evelyne dépose sur la table une liasse de papiers.*) Ces papiers vous diront bien des choses... ils vous expliqueront aussi mon départ pour le couvent. Madame, vous m'avez vue jalouse de votre affection pour cette jeune fille (*désignant Dolora*) cette affection lui est due, car... voyez! (*Evelyne saisit la main gauche de Dolora, l'ouvre de force et montre à Mme de Latour, l'étoile rose qui s'y trouve.*)

Mme de Latour

L'étoile, l'étoile rose des de Latour! (*Mme de Latour chancelle mais Dolora la soutient.*)

Evelyne

Je le connais ce secret depuis la mort de Sophie. Les papiers vous diront tout... Je su[illegible] fille de Sophie, Madame et là, (*désignant Dolora*) *là est votre enfant*...Adieu, Madame.

Mme de Latour

Evelyne, ne pars pas... Tu seras ma seconde fille et je t'aimerai.

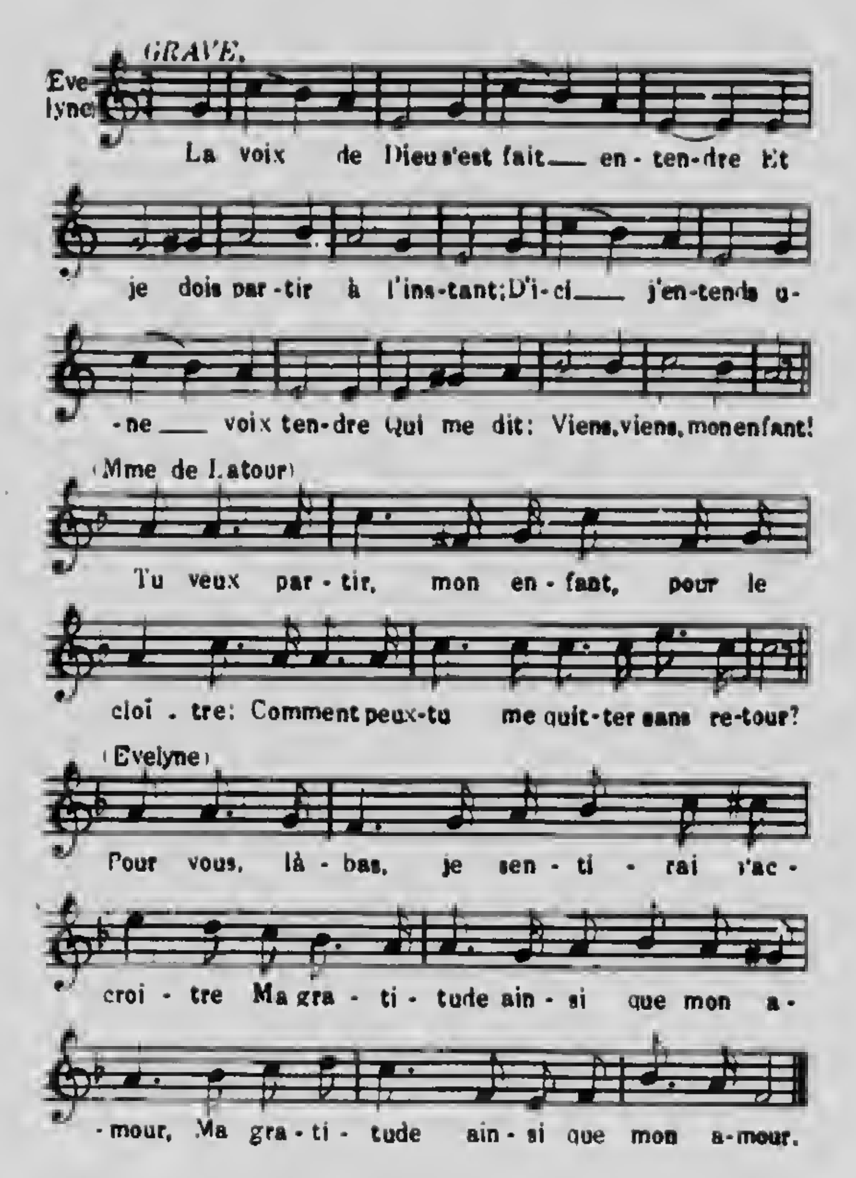
Dolora (*s'approchant d'Evelyne et lui prenant la main.*)

Et moi aussi, je vous aimerai bien... ma sœur.

Evelyne

Merci, Madame; merci, Dolora. Mais le cloître m'attend, encore une fois, adieu.

(*Chantant d'une voix grave.*)

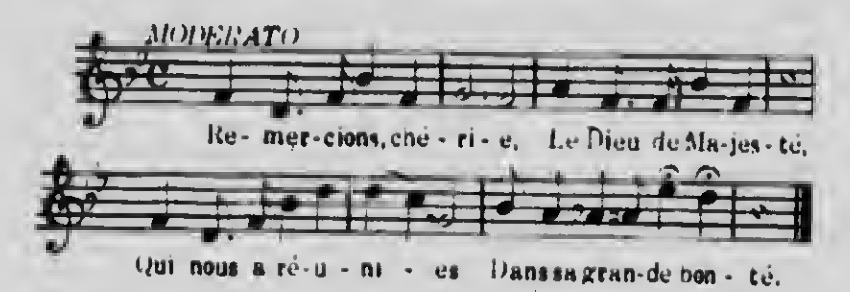


(Mme de Latour essaye de retenir Evelyne Elle presse son mouchoir sur ses yeux et éclate en sanglots.

(Mme de Latour)—Pauvre Evelyne! (*se tournant vers Dolora et ouvrant ses bras*) Dolora, ma fille chérie!

(Dolora) *se jetant dans les bras de Mme de Latour.* O ma mère, ma mère bien-aimée!

(Mme de Latour) Chant (*à Dolora.*)

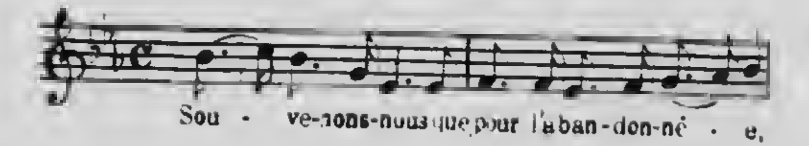


(Dolora) chant (*à Mme de Latour.*)

Ah! ce moment d'ivresse
Efface entièrement
Les longs jours de tristesse
Et de délaissement.

(*Mme de Latour et Dolora, ensemble, ainsi que les élèves dans la coulisse.*)

Chœur final.





Rideau.

Nota—La Bohémienne devra être vêtue de couleurs voyantes et porter une sorte de turban ou draperie sur la tête, même au dernier acte.

